

Но, восприняв античную формулу Полибия, Макьявелли не абсолютизировал ее: он выбирал путь к могучей и сильной Италии, без папства и чужеземцев. Предпочитая республику, он понимал, однако, неизбежность принципата или монархии, сильной власти государя.<sup>62</sup>

Гвиччардини предлагал более прогрессивную теорию цикличности, чем та, которая была порождена условиями грядущего политического заката Италии, интуитивно ощущавшегося уже в XVI в.: «Бывшее возвращается, — говорил он, — только под другим названием и в другой окраске», т. е. в новом качестве.

Абсолютистское государство Макьявелли было наиболее высокой формой объединения городов-государств, но более реалистическим для Италии был проект конфедерации Гвиччардини:<sup>63</sup> экономические, политические и культурные различия отдельных государственных организмов Италии могли постепенно стираться только в рамках объединения такого типа, что впоследствии показал опыт XIX в., опыт Рисорджименто. Конфедерация, если не по форме, то по сути, была естественным для Италии путем к объединению, так как вся ее история связана с хозяйственным, политическим и культурным полицентризмом городов.<sup>64</sup> Придерживаясь традиционной характеристики явлений, некоторые историки не отличали полицентризм от раздробленности, как бы порицая Италию и за то, и за другое и не учитывая, что полицентризм — специфическая черта Италии, что он не был одинаковым на всех этапах развития города и, главное, что он способствовал многогранности и разносторонности культуры Возрождения. Именно поэтому Возрождение было многоликим по своему социальному содержанию и форме. Рим, Флоренция, Венеция, Милан, Неаполь, Генуя представляют собой образцы крайнего разнообразия этой культуры. Обращаясь к творчеству Леонардо и Микеланджело, нельзя не сказать о Возрождении в Милане, Флоренции. Риме.

Своеобразным было оно, например, и в Генуе, где XVI в. стал периодом широкого строительства, расцвета архитектуры. Элементы генуэзской возрожденческой архи-

<sup>62</sup> *Machiavelli N. Opere scelte. P. 118.*

<sup>63</sup> *Житомирская С. В. Политическис позрерния Франческо Гвиччардини. М., 1945.*

<sup>64</sup> *Петров М. Т. Полицентризм и итальянская культура в XIII--XVI вв. // Городская культура: Средневековье и начало Нового времени. Л., 1986.*